

Глава 8.

**ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

УДК 582.572.7:631.529(477.75)

doi: 10.31360/2225-3068-2020-73-181-189

**ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ВЫСОКОРОСЛЫХ СОРТОВ ИРИСА ГИБРИДНОГО  
В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

**Шейнина А. Л., Улановская И. В.**

*Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
«Ордена Трудового Красного Знамени Никитский ботанический сад –  
Национальный научный центр Российской академии наук»,  
г. Ялта, Россия, e-mail: flowersnbs@mail.ru*

Проведён многолетний поиск наилучших цветочных комбинаций высокорослых сортов *Iris × hybrida hort.* коллекции Никитского ботанического сада. На практике были испытаны различные сочетания сортов, в различном количественном составе, с применением различных принципов колористики. В ходе исследований были выявлены наиболее эффективные принципы комбинирования высокорослых сортов *Iris × hybrida hort.*, соответствующие законам цветочной гармонии. Также при создании композиций были учтены морфобиологические особенности сортов: форма, окраска долей околоцветника и бородок; сроки цветения. В результате проведённых исследований сформированы высоко декоративные группы с использованием 59 сортов. Данные композиционные решения рекомендуются для использования в ландшафтном дизайне.

**Ключевые слова:** высокорослые сорта *Iris × hybrida hort.*, цветочная композиция, группы сортов, окраска цветка, ландшафтный дизайн.

Одним из важнейших составляющих озеленения является цветочное оформление. В современном цветочном оформлении большое значение отводится многолетним растениям. В этом отношении большой интерес представляют ирисы гибридные (*Iris × hybrida hort.*), особенно группа высокорослых сортов. В данной садовой группе наиболее полно представлены все, имеющиеся у *Iris × hybrida hort.* ценные морфобиологические признаки, что позволяет широко использовать их в различных типах цветочного оформления. В мировой практике в последние десятилетия ирисы гибридные являются одной из самых популярных культур [4, 6, 7, 10–12]. Их используют для солитерных посадок и создания крупных групп на газонах, применяют в миксбордерах, используют в сочетании с красивоцветущими и декоративно-лиственными кустарниками. В период цветения они используются в

качестве ярких акцентов, а в течение всего вегетационного периода выступают в качестве декоративно-лиственных растений, которые устойчиво удерживают ландшафтную композицию, а также обогащают цветочные композиции редкими для большинства растений оттенками синего и коричневого, а также уникальную в растительном мире чёрную окраску.

Однако в озеленении курортной зоны Крыма ирисы гибридные практически не используются, за редким исключением частично сохранившихся озеленительных посадок 70-х годов прошлого столетия.

В Никитском ботаническом саду накоплен многолетний опыт культивирования и экспонирования высокорослых сортов *Iris × hybrida hort.* [1, 9]. Первая выставочная экспозиция в верхнем парке Арборетума была заложена в 2005 г. из коллекционных сортов, прошедших интродукционное испытание. С момента закладки выставочного участка несколько раз проводилась перезакладка выставочной экспозиции, вызванная необходимостью деления разросшихся растений и поиском наиболее эффектных в декоративном отношении сочетаний групп сортов для наиболее полного эстетического восприятия посетителями декоративных качеств каждого представленного сорта.

Восприятие цвета происходит по известным законам цветовой гармонии, которыми необходимо руководствоваться при создании ландшафтных композиций [5]. Эффектность и достоинства того или иного цвета, которым обладает декоративное растение, могут быть нивелированы или подчеркнуты в зависимости от цветовой композиции, в которой задействована данная культура или отдельный сорт.

**Целью данного исследования** было выявление наиболее эффектных в декоративном отношении типов сочетаний высокорослых сортов *Iris × hybrida hort.*

**Объекты и методы.** В исследование были включены 183 высокорослых сорта *Iris × hybrida hort.* коллекции НБС – ННЦ [2].

Изучение морфобиологических особенностей сортов проводилось по общепринятым методикам [3, 8].

**Результаты и их обсуждение.** За время существования выставочной экспозиции *Iris × hybrida hort.* данные сорта были неоднократно испытаны в различных сочетаниях. Группы сортов формировались согласно законам цветовой композиции и с учётом сортовых особенностей, таких, как высота цветоноса, сроки цветения, тип окраски цветка и с целью придания выставочной экспозиции сбалансированного визуального эффекта. Создавались различные группы по количественному составу и принципам цветовой композиции. Подбирались сорта с одинаковой формой цветка и различными типами окрасок. Составлялись группы

из сортов, имеющих контрастные окраски и различные формы цветка. Применялись попарные посадки по принципу комплементарности для достижения наибольшего контраста. Также было использовано сочетание сортов родственных окрасок и т. п.

В результате многолетних исследований были сформированы группы сортов с ассоциативными названиями, создающие наиболее выигрышные цветовые сочетания, благодаря которым был достигнут максимальный декоративный эффект как для всей группы, так и для каждого сорта в частности.

Так, например, группа «Цветик-Семицветик» (рис. 1), открывающая коллекционно-выставочную экспозицию состоит из восьми сортов. Данная группа сортов была подобрана с целью демонстрации посетителям выставки основной палитры цветов, заложенных в генах ирисов, и достижений мировой селекции в создании моноокрашенных сортов, то есть сортов с «чистой» окраской. На данной куртине можно наблюдать сорта-представители почти всех основных цветов светового спектра, доступных роду *Iris* L.: вишнево-коричневый ‘New Centurion’, ярко-оранжевый ‘Fireside Glow’, чисто-жёлтый ‘Temple Gold’, голубой ‘Blue Reflection’, синий ‘Delta Blues’, глубоко-фиолетовый ‘Dusky Challenger’. В отсутствии зелёного цвета в окраске цветов ириса данная позиция была дополнена сортом ‘Pink Sleigh’ мягкой розовой окраски, которая гармонично вписалась в общую композицию, к тому же данная окраска является важным направлением в мировой селекции ирисов. В центре круговой композиции размещен сорт ‘Mesmerizer’, чистого белого цвета. Он не только стилистически завершает цветовую композицию, так как белый цвет является синтезом всех цветов спектра, но и является хорошим разделительным фоном. Решение разместить этот сорт в центре круговой композиции так же обусловлено необычной формой его цветка с крупными петалоидами, дополнительными лепестками на роговидных выростах боронок и максимальной высотой цветоноса в сравнении с другими сортами. ‘Mesmerizer’ стал единственным исключением из общей группы, в которой все сорта имеют классическую форму цветка, его центральное расположение только подчеркивает изысканность его формы и завершает общую композицию.

Группа «Акцент» (рис. 2) состоит из 12 сортов: ‘Cherub’s Smile’, ‘Fringe Benefits’, ‘Martile Rowland’, ‘Mulled Wine’, ‘Night Attack’, ‘Nordica’, ‘Pleasant Surprise’, ‘Silk Romance’, ‘Starcrest’, ‘Superman’, ‘Tom Johnson’, ‘Світанок’. Для данной группы отобраны моноокрашенные сорта ирисов различных ярких и пастельных цветов, но объединённые

единым цветовым акцентом в виде яркой оранжево-розовой бородки у каждого сорта. Все сорта данной группы имеют схожую современную форму цветка, густо волнистые или гофрированные доли околоцветника. Для этой группы были специально отобраны сорта с одноцветным типом окраски (self) для того, чтобы избежать чрезмерной пёстрости и диссонанса, наличие же у всех сортов ярких, густых бородок одного цвета создаёт постоянный цветовой ритм, чем обеспечивает визуальный эффект: вся куртина пронизана яркой оранжево-розовой лентой. За счёт этого в период массового цветения куртина выглядит очень аккуратно и гармонично.



Рис. 1. Группа «Цветик-Семицветик»



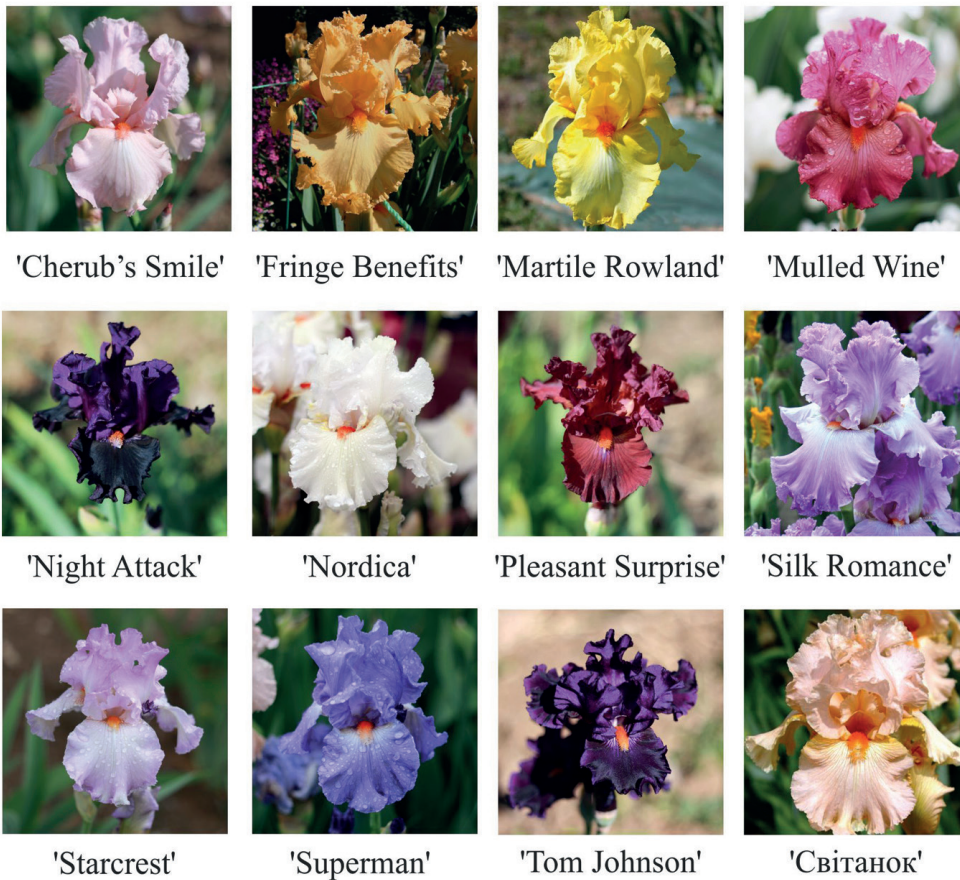


Рис. 2. Группа «Акцент»

В группе «Море» (рис. 3) цветовая композиция строится по монохроматическому принципу, подобраны сорта одного цветового тона и разных оттенков, в данном случае в холодной синей гамме. Главной идеей было создание эффекта «живого трепещущего моря» при помощи различных оттенков синего: от снежно-белых до сине-фиолетовых тонов, включая почти чёрные. Цветовая композиция этой группы была создана с целью раскрытия всей полноты оттенков синей цветовой гаммы, доступной роду *Iris*. Важным моментом также является то, что сорта подбирались с учетом нейтрального цвета бородок: либо сливающихся с общим тоном цветка, либо не создающих лишнего цветового контраста. Все сорта группы характеризуются крупными размерами цветка, высокими цветоносами и обильным цветением. В период массового цветения на данной куртине можно наблюдать всю цветовую растяжку

от чисто-белых и едва льдисто-голубых оттенков до глубоких синих и чернильно-фиолетовых. Многие сорта группы имеют крупные парящие и волнистые нижние доли околоцветника, за счёт чего вся композиция создаёт впечатление колышущегося моря со вспененными гребнями и темными провалами между волн. В данную группу включено 20 сортов: 'Before the Storm', 'Black Tie Affair', 'Classic Look', 'Cloud Ballet', 'Cross Current', 'Darkside', 'Divine Duchess', 'Dusky Challenger', 'Honky Tonk Blues', 'Pledge Allegiance', 'Pure-as-The', 'Riversong', 'Royal Crusader', 'Sea Power', 'Sierra Grande', 'Silverado', 'Song of Norway', 'World Premier', 'Водограй', 'Скарб Нептуна'.



Рис. 3. Группа «Море»





**Рис. 4.** Группа «Пламя»

Группа «Пламя» (рис. 4) создана с использованием сортов, имеющих аналогичную, родственную окраску цветков. В данной композиции использованы самые тёплые цвета спектра: от насыщенно жёлтого и оранжевого до густо-бордового и шоколадного. В данной группе присутствуют сорта со следующими типами окраски: одноцветные, неглекта, вариегата и смешанный цвет. За счёт различных типов окраски цветков в группе при последовательном расположении сортов от жёлтых тонов к красным создается эффект градации (постепенного изменения цвета), движения цветового узора и создается иллюзия полыхающего костра. В группе намеренно использованы сорта с различными сроками

цветения, сорта с аналогичными типами окраски сменяют друг друга в цветении, что обеспечивает более продолжительную декоративность для всей куртины. Группа «Пламя» состоит из 20 сортов: 'Arabian Story', 'Brandy', 'Champagne Waltz', 'Chariots of Fire', 'Copatonic', 'Fiesta Time', 'Flaming Day', 'Golden Panther', 'Gypsy Caravan', 'Juan Valdez', 'Millennium Sunrise', 'Play with Fire', 'Sunny Bubbles', 'Throb', 'Tiger Honey', 'Tuscan Villa', 'Warrior King', 'Бронзовый Век', 'Каприз', 'Старое Золото'.

**Заключение.** Таким образом, в результате проведённых многолетних исследований сформированы группы из 59 высокорослых сортов *Iris × hybrida hort.* с наиболее выигрышными цветовыми сочетаниями окраски долей околоцветника и бородок. В созданных нами группах достигается максимальный декоративный эффект восприятия всей группы в целом и каждого сорта в частности. Предложенные цветовые композиции рекомендуются для использования в озеленении курортной зоны юга России.

#### Библиографический список

1. Арбатская Ю.Я., Улановская И.В. Принципы построения композиции при создании новых экспозиционных участков цветочных культур в арборетуме Никитского ботанического сада // Вісті Біосферного заповідника «Асканія-Нова». – 2008. – Т. 10. – С. 137-143.
2. Аннотированный каталог цветочно-декоративных растений коллекции Никитского ботанического сада / сост. Улановская И.В., Смыкова Н.В., Андриюшенкова З.П. – Симферополь: «Ариал», 2018. – Т. 3. – 232 с. – ISBN 978-5-907118-65-2.
3. Былов В.Н. Основы сравнительной оценки декоративных растений // Интродукция и селекция цветочно-декоративных растений. – М.: Наука, 1978. – С. 7-32.
4. Дацюк Е.И. Коллекция ирисов Ботанического сада МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: «Пента», 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-91104116-8.
5. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 265 с. – ISBN 5-274-00736-8 (В пер.)
6. Козина В.В., Слепченко Н.А. Коллекция ирисов во влажных субтропиках России // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2015. – № 3. – С. 60-67. – ISSN 1992-2582.
7. Козина В.В. Ирисы гибридные бородатые – история и современное состояние // Субтропическое и декоративное садоводство. – 2013. – № 48. – С. 57-62. – ISSN 2225-3068.
8. Методика Государственного сортоиспытания сельскохозяйственных культур. – М.: Колос, 1968. – Вып. 6 (декоративные культуры). – 222 с.
9. Методические рекомендации по культивированию ириса гибридного (*Iris × hybrida hort.*) в условиях Южного берега Крыма / сост. Улановская И.В., Трикоз Н.Н., Иванова О.В. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2018. – 32 с.
10. Решетникова Л.Ф. Итоги сортоизучения и сортооценки *Iris hybrida hort.* коллекции Ботанического сада Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского / Вестник КрасГАУ. – 2015. – Вып. 12. – С. 17-23. – ISSN 1819-4036.
11. Сорокопудова О.А., Артюхова А.В. Характеристика видов и сортов ирисов коллекции Всероссийского селекционно-технологического института садоводства и питомниководства // Сборник научных трудов Государственного Никитского ботани-



ческого сада. – 2019. – Т. 148. – С. 235-245. – ISSN 0201-7997.

12. Сорокопудова О.А., Аргюхова А.В. Коллекция ирисов в ФГБНУ ВСТИСП // Субтропическое и декоративное садоводство. – 2017. – № 62. – С. 116-122. – ISSN 2225-3068.

**VARIANTS  
OF USING TALL *IRIS* × *HYBRIDA* HORT. CULTIVARS  
IN LANDSCAPE DESIGN**

**Sheynina A. L., Ulanovskaya I. V.**

*Federal State Budgetary Scientific Institution  
“The Orders of Labor Red Banner Nikitsky Botanical Garden –  
National Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences”,  
Yalta, Russia, e-mail: flowersnbs@mail.ru*

Long-term research of the best color combinations of tall *Iris* × *hybrida* hort. cultivars in the collection of Nikitsky Botanical Garden was carried out. In practice, various combinations of cultivars were tested, in different quantitative composition, using various principles of coloristics. During the research, the most effective principles of combining tall *Iris* × *hybrida* hort. cultivars, according to the laws of color harmony, were revealed. Also, when creating the compositions, the following morphobiological features of the cultivars were taken into account: shape, color of perianth segments and beards; blooming time. As a result of the research, highly ornamental groups were formed using 59 cultivars. These compositional solutions are recommended for use in landscape design.

**Key words:** tall *Iris* × *hybrida* hort. cultivars, color composition; groups of cultivars, flower color, landscape design.